

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Архитектурный рисунок

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/Н. П. Приказчикова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

/А.М.Кокарев./

И. О. Ф.


Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

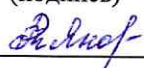
Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

 /Т.О.Цитман. /
(подпись) И. О. Ф


Начальник УМУ

 /И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф


Специалист УМУ

 /Т.Э.Яновская /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ

 /С.В. Пригаро /
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой

 /Р.С.Хайдикешова /
(подпись) И. О. Ф

Содержание

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5. Темы контрольных работ	12
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Образовательные технологии	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	13
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	14
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Архитектурный рисунок» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования. (УК-6.1)

- выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. (ОПК-1.1)

Знает:

- роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (УК-6.2)

- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. (ОПК1.2)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.09 «Архитектурный рисунок» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Живопись», «Рисунок».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр – 3 з.е.; 6 семестр – 3 з.е.; 7 семестр – 3 з.е.; 8 семестр – 3 з.е.; всего – 12 з.е.
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

Практические занятия (ПЗ)	5 семестр – 68 часов; 6 семестр – 72 часа; 7 семестр – 68 часов; 8 семестр – 72 часа; всего - 280 часов
Самостоятельная работа (СР)	5 семестр – 40 часов; 6 семестр – 36 часов; 7 семестр – 40 часов; 8 семестр – 36 часов; всего – 152 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	семестр - 5 семестр - 6 семестр - 7 семестр - 8
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»	16	5	-	-	10	6	Зачет с оценкой
2	Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»	16	5	-	-	10	6	
3	Раздел 3. Рисунок черепа человека	18	5	-	-	12	6	
4	Раздел 4. Рисунок анатомической головы человека	18	5	-	-	12	6	
5	Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумы, Аполлон, Диана и т.д.)	20	5	-	-	12	8	
6	Раздел 6. Рисунок головы натурщика	20	5	-	-	12	8	
7	Раздел 7. Рисунок скелета человека	20	6	-	-	14	6	Зачет с оценкой
8	Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)	20	6	-	-	14	6	

9	Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	22	6	-	-	14	8	
10	Раздел 10. Рисунок обнаженной модели	22	6	-	-	14	8	
11	Раздел 11. Рисунок одетой модели в интерьере	24	6	-	-	16	8	
12	Раздел 12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	26	7	-	-	16	10	Зачет с оценкой
13	Раздел 13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу	26	7	-	-	16	10	
14	Раздел 14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства	28	7	-	-	18	10	
15	Раздел 15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия	28	7	-	-	18	10	
16	Раздел 16. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом»	36	8	-	-	24	12	Зачет с оценкой
17	Раздел 17. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой	36	8	-	-	24	12	
18	Раздел 18. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов	36	8	-	-	24	12	
Итого:		432				280	152	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1 Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»	Выполнить входное тестирование. Введение в дисциплину. Показать характерные городские мотивы, не прибегая к прямому копированию. Для достижения максимальной декоративности изображения применять стилизацию и трансформацию. Выполнить рисунок отдельно стоящего сооружения. Выполнить зарисовку по комбинаторике из рубленых форм, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.
2	Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»	Закрепляются и развиваются навыки рисования различных архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде. Выполнить рисунок малых архитектурных форм. Выполнить зарисовку по комбинаторике из цилиндрических и конических форм, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.
3	Раздел 3. Рисунок черепа человека	Изобразить череп человека в двух поворотах. Выполнить линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой. Выявить конструктивную основу и передать анатомическое строение головы человека. Выполнить рисунок мокрыми графическими материалами. Выполнить зарисовку по комбинаторике из сферических и округлых форм, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.
4	Раздел 4. Рисунок анатомической головы человека	Выполняется рисунок анатомической головы человека в двух поворотах. Нарисовать гипсовую голову в условиях резкого освещения указать на характеристику каждого мускула. Выполнить рисунок сухими графическими материалами. Выполнить рисунок графически-декоративного натюрморта по воображению, изучив роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды.
5	Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)	Изучить закономерности пропорций античных голов. Овладеть умением правильно определять характер и пропорции человеческой головы в различных поворотах, наклонах, ракурсах и перспективных сокращениях. Рисунок должен быть тонально завершен. Выполнить рисунок жирными графическими материалами. Выполнить зарисовку по комбинаторике из сочетания различных по форме геометрических тел, изучив роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды.
6	Раздел 6. Рисунок головы натурщика	Выполняются натурные зарисовки живой модели. Вести рисунок методически последовательно, решая тональную характери-

		стику различных поверхностей, показывая материальность, добиваясь портретного сходства с позирующей моделью. Выполнить рисунок пропорций и анатомической структуры головы. Выполнить рисунок сложной гипсовой головы человека, изучив роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды.
7	Раздел 7. Рисунок скелета человека	Изучение конструктивно-пластической структуры фигуры человека, ее анатомического строения. Графически выявить объем фигуры, анализируя структуру анатомического строения скелета, понимать объемно-пространственную характеристику и целостность формы. Выполнить набросок и зарисовку скелета человека. Выполнить рисунок интерьера «Архитектурная фантазия», выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
8	Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)	Конструктивный рисунок мышечного строения фигуры человека. Выполняются три зарисовки с различных ракурсов фигуры скульптора Гудона. Изучается связь мышечного строения с костной основой фигуры. Выполнить рисунок маркерами, гелиевыми ручками, линерами. Выполнить рисунок конструктивно-пластические зарисовки различных предметов. Выполнение архитектурной клаузуры по одному из рисунков, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
9	Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	Изучение пропорциональных характеристик внешней формы и отдельных частей тела. Выполняется рисунок с натуры с глубокой тональной проработкой. Выполнить композиционный рисунок по воображению с применением различных графических материалов, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
10	Раздел 10. Рисунок обнаженной модели	Применение полученных знаний по анатомии в построении живой обнаженной фигуры человека. Выявить характерные особенности живой модели средствами светотени и тона. Выполнить графическую работу «Анатомия фигуры человека». Выполнить линейный рисунок интерьера с натуры, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
11	Раздел 11. Рисунок одетой модели в интерьере	Изобразить модель в интерьере. Выявить материальные свойства предметов интерьера, показать выразительный динамичный образ человеческой фигуры в одежде. Выполнить изображение верхних и нижних конечностей человека. Выполнить конструктивно-аналитическое рисование, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
12	Раздел 12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	Выполнить рисунок по воображению. Изучить композиционные приемы с помощью структурирования архитектурных мотивов. Передать различные состояния в городе (хаос, ритм, структуру). Выполнить наброски фигуры человека. Выполнить графические преобразования в рисунке перспективного пространства, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

13	Раздел 13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу	Научиться анализировать и выделять стилистические, композиционные и художественные особенности графического образа архитектурных фантазий известных архитекторов. Построить воображаемую архитектурную форму. Выполнить рисунок пространства улицы. Выполнить рисунок по представлению, с натуры, по воображению перспективного пространства города, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
14	Раздел 14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства	Выполнить рисунок масштабного изображения человека в пространстве интерьера или экстерьера. Сформировать знания о методах рисования архитектурной формы по воображению. Выполнить копию академического рисунка. Выполнить графические преобразования рисунка с антуражем и стаффажем, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
15	Раздел 15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия	Выполнить линейно-конструктивные рисунки модульной композиции с заданных точек восприятия, не меняя пространственных характеристик композиции. Выполнить рисунок деталей и фрагментов сооружений. Выполнить дизайн в окружающей среде, используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические. Рисунок улицы с витринами и рекламой с использованием методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
16	Раздел 16. Создание графического образа «Мегамасштабная геометрическая композиция с девизом»	На основании изучения принципов пространственно-композиционной комбинаторики, знания правил и законов организации композиционного пространства овладеть методами создания изображения художественно выразительного образа геометрической композиции с эмоциональной задачей. Выполнить рисунок строительных механизмов и транспортных средств с использованием методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
17	Раздел 17. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой	Выявить характерные особенности выбранного для изображения исторического материала и выполнить рисунок по представлению «с птичьего полета». Выполнить рисунок деревянной архитектуры. Выполнить рисунок отдельно стоящего памятника архитектуры, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
18	Раздел 18. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов	Показать архитектурную деталь или фрагмент в пространстве при различном освещении. Выполнить рисунок пространства площади, двора, перекрестка. Выполнить рисунок архитектурного ансамбля, панорамы, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Выполнить итоговое тестирование.

5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная	Подготовка к практическому занятию.	[1] - [8]

	композиция на тему городского пространства»	Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	
2	Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [8]
3	Раздел 3. Рисунок черепа человека	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [8]
4	Раздел 4. Рисунок анатомической головы человека	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [8]
5	Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [8]
6	Раздел 6. Рисунок головы натурщика	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [8]
7	Раздел 7. Рисунок скелета человека	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [8]
8	Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [8]
9	Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [8]
10	Раздел 10. Рисунок обнаженной модели	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [8]
11	Раздел 11. Рисунок одежды модели в интерьере	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [8]

12	Раздел 12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [8]
13	Раздел 13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [8]
14	Раздел 14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [8]
15	Раздел 15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [8]
16	Раздел 16. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом»	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [8]
17	Раздел 17. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [8]
18	Раздел 18. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [8]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<u>Практическое занятие</u> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя.
<u>Самостоятельная работа</u>

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы студентов, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- доработка работ, согласно практическому заданию;
- участие во входном тестировании;
- участие в итоговом тестировании; и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм;
- подготовка к итоговому тестированию.

Подготовка к зачету с оценкой

Подготовка студентов к зачету с оценкой включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «*Архитектурный рисунок*» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «*Архитектурный рисунок*» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Прокофьев Е.И. «Рисунок», Казань, Изд. Казанского университета. 2005 г. 174 с.
2. Чиварди Д. "Рисунок. Человеческое тело. Анатомия, морфология, пластика". -М. "ЭКСМО- Пресс", 2005 г., 111 с.
3. Максимов О.Г. "Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание", Москва, Изд. "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия-С", 2003, 463 с.
4. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятахин.- Электрон. Текстовые данные.-СПб.-:Санкт-Петербургский государственный

архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.-60с.-978-5-9227-0308-6.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html>

б) дополнительная учебная литература:

5. Еремеева О. А., Королев В. А., Репин Н. Н.; «Учебный рисунок» Москва. Изобразительное искусство. 1995 г., 183 с.
6. Никодеми Г.Б. "Рисунок. Акварель и темпера", Москва, "ЭКСМО - Пресс" 2002 г., 112 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Беседина И.В. Учебно-методическое пособие «Архитектурный рисунок» к практическим занятиям по дисциплине для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» - Астрахань: АГАСУ, 2019 г. – 105с.

<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=88883>

8. Беседина И.В. МУ «Архитектурный рисунок» по самостоятельной работе для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» - Астрахань: АГАСУ, 2019 г. – 27 с.

<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=56305>

г) периодические издания:

9. Журнал «Искусство» 2009(№1 - №6); 2013(№1 - №4); 2014(№1, №2).

д) перечень онлайн-курсов:

10. <https://www.udemy.com/course/drawings/> - «Основы графики. От начинающего к профессионалу.»

11. <https://www.udemy.com/course/afrodita/> - «Основы портрета. Афродита».

12. Открытое образование «Визуальная культура» - <https://openedu.ru/course/hse/VISUAL/>

13. Проект «Художник online» онлайн-курс «Рисунок карандашом 2.0» -

<https://www.hudozhnik.online/karandash>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7-Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru> , <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
 5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
 6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
 7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>
- 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	<p>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А аудитория № 410, 415</p>	<p>№ 410 Комплект учебной мебели Ученический мольберт- 15шт. Подставки скульптурные Набор№2 (10 предметов) Детали лица (5 предметов) набор Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. Подиум -2 шт. Ширма –2 шт. Доска магнитная -1 шт. Драпировки Мольберты художественные Подставки для натюрморта Раковина Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>№ 415 Комплект учебной мебели Ученические мольберты-13шт. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела Гипсовые вазы, листья Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. Подставки для натюрморта Подставки скульптурные Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи Малая анатомическая фигура Скелет человека на металлической подставке Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя Венера Милосская, Геракл Ваза греческая</p>

		Головы Аполлона, Дискобола, Дори-фора. Шар, яйцо Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитория № 201, 203;	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 а, библиотека, читальный зал.	библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры- 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектурный рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Архитектурный рисунок» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Архитектурный рисунок»
ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) подготовки «Реставрация объектов культурного наследия»
по программе бакалавриата**

Китчак Ольга Игоревна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектурный рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурный рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектурный рисунок» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Архитектурный рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) подготовки «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Архитектурный рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответ-

ствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурный рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурный рисунок» представлены: перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий, перечнем вопросов зачету с оценкой, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектурный рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архитектурный рисунок» ОПОП ВО по направлению 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Н. П. Приказчиковой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) подготовки «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

16.04.2019г.

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Архитектурный рисунок»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»
по программе бакалавриата**

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектурный рисунок» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавр, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (работчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектурный рисунок» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Архитектурный рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Архитектурный рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответ-

ствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурный рисунок» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурный рисунок» представлены: перечнем вопросов к зачету с оценкой, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектурный рисунок» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архитектурный рисунок» ОПОП ВО по направлению 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Н. П. Приказчиковой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный
директор ООО "Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /
Ф. И. О.

16.04.2019г.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Архитектурный рисунок»
по направлению 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Целью учебной дисциплины «Архитектурный рисунок» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Учебная дисциплина «Архитектурный рисунок» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Живопись» и «Рисунок».

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»
- Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»
- Раздел 3. Рисунок черепа человека
- Раздел 4. Рисунок анатомической головы человека
- Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)
- Раздел 6. Рисунок головы натурщика
- Раздел 7. Рисунок скелета человека
- Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)
- Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)
- Раздел 10. Рисунок обнаженной модели
- Раздел 11. Рисунок одетой модели в интерьере
- Раздел 12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры
- Раздел 13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу
- Раздел 14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства
- Раздел 15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия
- Раздел 16. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом»
- Раздел 17. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой
- Раздел 18. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов

Заведующий кафедрой



подпись

/ А.М. Кокарев /
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Архитектурный рисунок

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

 /Н. П. Приказчикова/
Доцент (подпись) И. О. Ф.
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2019 г.

Заведующий кафедрой /А.М.Кокарев/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

 /Т.О.Цитман. /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ /И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ /Т.Э.Яновская /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13
4. Приложение №1	14
Приложение №2	19

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)																		Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Умеет																				Творческие задания: семестр 5 № 1-3; Зачет с оценкой (типичные вопросы: семестр 5 № 1-3) Итоговое тестирование (типичные вопросы № 1-17)
	участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования	X	X	X																	
	Знает																				
	роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности				X	X	X														Творческие задания: семестр 5 № 4-6; Зачет с оценкой (типичные вопросы: семестр 5 № 4-6) Итоговое тестирование (типичные вопросы №

	тельности и культуры общества																			18-35)
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет:																			
	выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства							X	X	X	X	X	X	X						
	Знает:																			
	методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства														X	X	X	X	X	
																				Творческие задания: семестр 6 № 7-11, семестр 7 № 12,13 Зачет с оценкой (типичные вопросы: семестр 6 № 7-11, семестр 7 № 12,13) Итоговое тестирование (типичные вопросы №36-54)
																				Творческие задания: семестр 7 № 14,15; семестр 8 № 16-18 Зачет с оценкой (типичные вопросы семестр 7 № 14,15; семестр 8 № 16-18) Итоговое тестирование (типичные вопросы №55-73)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Умеет участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования	не умеет участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования	в целом успешно, но с недочетами умеет принимать участие в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования	в целом успешно участвует в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования	успешно участвует в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования
	Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	не знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	имеет знания частично основной роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	твердо знает материал и роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	знает важность роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и	Умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы	не умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Не	в целом успешно, выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и	в целом успешно, выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и	успешно умеет выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

<p>новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>формы и пространства</p>	<p>умеет верно применять графические приемы постадийного исполнения, плохо ориентируется в характере натурной постановки</p>	<p>пространства. Не совсем верно использует графические приемы постадийного исполнения в характере натурной постановки</p>	<p>пространства. Уверенно использует графические приемы постадийного исполнения в характере натурной постановки</p>	<p>Сформировано умение применять графические приемы постадийного исполнения, ориентируется в характере натурной постановки</p>
	<p>Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p>	<p>не знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Плохо ориентируется, допускает существенные ошибки.</p>	<p>имеет знания только основных методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Допускает неточности, недостаточно правильные графические приемы постадийного исполнения</p>	<p>твердо знает материал и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, не допускает существенных неточностей в исполнении графической работы</p>	<p>знает важность каждого метода наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, находит верные графические приемы постадийного исполнения прочно усвоил программный материал, не затрудняется в выполнении графического задания</p>

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые вопросы (задания):

УК-6.1 (умеет):

Семестр 5

Раздел 1. Выполнить упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства», применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях;

Раздел 2. Выполнить упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства», применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях;

Раздел 3. Выполнить рисунок черепа человека, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.

УК-6.2 (знает):

Раздел 4. Выполнить рисунок анатомической головы человека, изучив роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды;

Раздел 5. Выполнить рисунок античной гипсовой головы, изучив роль творческой личности в устойчивом развитии культуры общества;

Раздел 6. Выполнить рисунок головы натурщика изучив роль творческой личности в устойчивом развитии культуры общества.

ОПК-1.1 (умеет):

Семестр 6

Раздел 7. Выполнить рисунок скелета человека, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения;

Раздел 8. Выполнить рисунок мышечного строения фигуры человека, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения;

Раздел 9. Выполнить рисунок гипсовой фигуры человека, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы.

Раздел 10. Выполнить рисунок обнаженной модели, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения;

Раздел 11. Выполнить рисунок одетой модели в интерьере, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования пространства;

Семестр 7

Раздел 12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке с выбором и применением оптимальных приемов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Структуры.

Раздел 13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу с выбором и применением оптимальных приемов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

ОПК-1.2 (знает):

Раздел 14. Выполнить рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства с применением методов наглядного изображения;

Раздел 15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия с применением методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Семестр 8

Раздел 16. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом» с применением методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

Раздел 17. Выполнить рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой с применением методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

Раздел 18. Выполнить рисунок архитектурных деталей и фрагментов с применением методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.

3	Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые задания:

УК-6.1 (умеет):

Семестр 5

1. Выполнить зарисовку по комбинаторике из рубленых форм, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.
2. Выполнить зарисовку по комбинаторике из цилиндрических и конических форм, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.
3. Выполнить зарисовку по комбинаторике из сферических и округлых форм, применяя знания, полученные в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях.

УК-6.2 (знает):

4. Выполнить рисунок графически-декоративного натюрморта по воображению, изучив роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды.
5. Выполнить зарисовку по комбинаторике из сочетания различных по форме геометрических тел, изучив роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды.
6. Выполнить рисунок сложной гипсовой головы человека, изучив роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды.

ОПК-1.1 (умеет):

Семестр 6

7. Выполнить рисунок интерьера «Архитектурная фантазия», выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
8. Выполнить рисунок конструктивно-пластические зарисовки различных предметов. Выполнение архитектурной клаузуры по одному из рисунков, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
9. Выполнить композиционный рисунок по воображению с применением различных графических материалов, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

10. Выполнить линейный рисунок интерьера с натуры, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

11. Выполнить конструктивно-аналитическое рисование, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Семестр 7

12. Выполнить графические преобразования в рисунке перспективного пространства, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

13. Выполнить рисунок по представлению, с натуры, по воображению перспективного пространства города, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

ОПК-1.2 (знает):

14. Выполнить графические преобразования рисунка с антуражем и стаффажем, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

15. Выполнить дизайн в окружающей среде. Рисунок улицы с витринами и рекламой с использованием методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Семестр 8

16. Выполнить рисунок строительных механизмов и транспортных средств с использованием методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

17. Выполнить рисунок отдельно стоящего памятника архитектуры, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

18. Выполнить рисунок архитектурного ансамбля, панорамы, используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;

		- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.

2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение 2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
---	----------------------------------	--	-------------------------	-------------

1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале или зачетно/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект тестовых заданий для входного тестирования (приложение №1)

Задание № 1

Вопрос: Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств, называется:

Варианты ответа:

А) рисунок; Б) гравюра; В) лубок; Г) чертеж.

Задание № 2

Вопрос: Основными средствами выразительности в графике являются:

Варианты ответа:

- А) линия, штрих, тон; В) линия, штрих, пятно, точка;
- Б) линия, пятно, тон; Г) линия, штрих, силуэт, точка.

Задание № 3

Вопрос: Система штрихов, позволяющая передавать пространство, объемно-пластические свойства предметов и их фактуру, выразительные элементы света и тени, - это...

Варианты ответа:

А) тушевка; Б) штриховка; В) растушевка; Г) отмывка.

Задание № 4

Вопрос: Формой изображаемого предмета называют:

Варианты ответа:

А) внешний вид и очертание предмета;

Б) соотношение частей предмета;

В) соотношение размеров предмета;

Г) контур предмета.

Задание № 5

Вопрос: Основными средствами выразительности в рисунке являются:

Варианты ответа:

- А) линия, штрих, тон; В) линия, штрих, точка;

- Б) линия, пятно, тон; Г) линия, силуэт, точка.

Задание № 6

Вопрос: Один из основных элементов светотени, имеющий светотеневые градации средней силы, соответствующие переходу от света к тени, называют:

Варианты ответа:

А) полутень; Б) тень собственная; В) свет; Г) рефлекс.

Задание № 7

Вопрос: В теории перспективы точкой зрения называется:

Варианты ответа:

А) место, к которому прикрепляется лист для изображения;

Б) место, где находится глаз наблюдателя по отношению к видимым и изображаемым предметам;

В) точка, в которой сходятся линии изображения, удаляющиеся от наблюдателя;

Г) точка, в которой сходятся все удаляющиеся линии.

Задание № 8

Вопрос: Рисунок с натуры, выполненный с целью сбора материала для более значительной работы, в котором могут быть разработаны нужные художнику детали, называется:

Варианты ответа:

- А) набросок; В) академический рисунок;
- Б) зарисовка; Г) учебный рисунок.

Задание № 9

Вопрос: Элемент светотени, самое яркое пятно, лежащее на блестящих и выступающих поверхностях предметов, - это ...

Варианты ответа:

А) свет; Б) рефлекс; В) блик; Г) полутень.

Задание № 10

Вопрос: Фронтальное изображение головы или фигуры человека, при котором они видны спереди, без перспективных сокращений, называется:

Варианты ответа:

А) анфас; Б) профиль; В) тыловой поворот; Г) три четверти.

Задание № 11

Вопрос: При перспективном изображении параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, сходятся на ...

Варианты ответа:

- А) линии среза; В) линии горизонта;
- Б) линия сгиба; Г) линии схода.

Задание № 12

Вопрос: Характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении называется:

Варианты ответа:

- А) масштаб; В) конструкция;
- Б) пропорция; Г) материальность.

Задание № 13

Вопрос: Закономерное соотношение величин частей между собой, также каждой части с целым - это ...

Варианты ответа:

- А) пропорция; В) форма;
- Б) масштаб; Г) размер.

Задание № 14

Вопрос: Способ определения пропорций природы и ее частей при помощи карандаша, который рисующий держит в вытянутой руке между глазом и измеряемой натурой, называется:

Варианты ответа:

- А) способ визирования; В) способ обобщения;
- Б) способ анализа; Г) способ наблюдения.

Задание № 15

Вопрос: Изображение трехмерного предмета на плоскости с помощью геометрического метода центральной проекции называют:

Варианты ответа:

- А) воздушная перспектива; В) параллельная перспектива;
- Б) линейная перспектива; Г) обратная перспектива.

Задание № 16

Вопрос: Задачи композиционного построения при рисовании с натуры решаются на этапе:

Варианты ответа:

- А) детализации; В) обобщения;
- Б) компоновки предметов; Г) анализа формы.

Задание №17

Вопрос: Рисование гипсового слепка отличается от рисования живой модели использованием разнообразных приемов штриховки ...

Варианты ответа:

А) для передачи фактуры тела, волос, одежды;

Б) для определения пропорций;

В) для обработки объема;

Г) для определения размеров.

Задание № 18

Вопрос: Любая среда или плоскость, находящаяся за объектом изображения, называется:

Варианты ответа:

А) форма; Б) рама; В) фон; Г) горизонт.

Задание № 19

Вопрос: Тщательная проработка формы и объема изображаемых с натуры предметов выполняется на этапе:

Варианты ответа:

- А) детализации; В) обобщения;
- Б) компоновки предметов; Г) конструктивного построения.

Задание № 20

Вопрос: Материал для рисования, выполненный из веток дерева в виде тонких палочек, которые обжигают определенным способом, называется:

Варианты ответа:

А) соус; Б) сангина; В) уголь; Г) сепия.

Задание № 21

Вопрос: Фронтальная перспектива имеет:

Варианты ответа:

- А) одну точку схода; В) три точки схода;
- Б) две точки схода; Г) не имеет точек схода.

Задание № 22

Вопрос: При изображении фигуры человека основным модулем для измерения пропорций является:

Варианты ответа:

- А) размер кисти; В) размер лицевой части головы;
- Б) размер стопы; Г) размер головы.

Задание № 23

Вопрос: Угловая перспектива имеет:

Варианты ответа:

- А) одну точку схода; В) три точки схода;
- Б) две точки схода; Г) не имеет точек схода.

Задание № 24

Вопрос: Материал для рисования в виде палочек из сухого порошка ярко-коричневого цвета, называется:

Варианты ответа:

А) сангина; Б) пастель; В) уголь; Г) восковые мелки.

Типовой комплект тестовых заданий для итогового тестирования

УК-6.1 (умеет)

1. Выберите вариант правильного ответа и дополните фразу.

Твёрдой опорой тела человека является его ...

- А. нижняя конечность
- Б. туловище
- В. череп
- Г. скелет

2. Какие кости обеспечивают прочное соединение позвоночника с нижними конечностями?

- А. рёбра
- Б. кости таза
- В. бедренные
- Г. копчиковые

3. Как называется верхний отдел позвоночника?

- А. грудной
- Б. копчиковый
- В. шейный
- Г. поясничный

4. Как называется наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета?

- А. антология
- Б. биология
- В. антропология
- Г. пластическая анатомия

5. Что изучает пластическая анатомия?

- А. внутреннее строение человека
- Б. скелет человека
- В. мышцы человека
- Г. внешнюю форму и особенности внутреннего строения, которые её обуславливают

Ключ к тесту

1	Г
2	Б
3	В
4	Г
5	Г

6. Мышцы, выполняющие противоположную функцию, называются:

- А. Синергисты
- Б. Пронаторы
- В. Антагонисты
- Г. Супинаторы

7. Мышцы, выполняющие одинаковую функцию, называются:

- А. Синергисты
- Б. Пронаторы
- В. Антагонисты
- Г. Супинаторы

8. Сфинктеры – это:

- А. Круговые мышцы
- Б. Косые мышцы
- В. Прямые мышцы
- Г. Поперечные мышцы

9. К поверхностным мышцам шеи относятся:

- А. Двубрюшная
- Б. Подкожная
- В. Передняя лестничная
- Г. Грудино-ключично-сосцевидная

10. Мимическая мышца, начинается от скуловой кости, идет к углу рта, который оттягивает вверх и в стороны:

- А. Носовая
- Б. Большая скуловая
- В. Подбородочная
- Г. Щечная

Ключ к тесту

6	В
7	А
8	А
9	Б, Г
10	Б

11. Тип конституции человека при преобладании в строении тела продольного размера называется:

- А. астеническим
- Б. гиперстеническим
- В. нормостеническим
- Г. симпатикотоническим

12. Сагиттальная плоскость делит тело человека на:

- А. верхнюю и нижнюю часть
- Б. переднюю и заднюю часть
- В. правую и левую половину
- Г. Грудь и живот

13. Человека описывают в следующем положении тела:

- А. лежа на спине
- Б. с левой стороны
- В. в положении стоя, лицом к исследователю
- Г. с правой стороны, стоя

14. Расположение структур тела человека дальше от срединной плоскости:

- А. передний
- Б. дистальный
- В. проксимальный
- Г. радиальный

15. Методы нормальной анатомии применяются для изучения строения организма человека на трупном материале:

- А. метод рассечения; метод корризии
- Б. стоматоскопический метод; рентгенологический метод
- В. антропометрический метод; эндоскопический метод
- Г. метод аускультации

16. Расположение структур тела человека ближе к срединной полости:

- А. проксимальный
- Б. медиально
- В. дистальный
- Г. латерально

Ключ к тесту

11	А
12	В
13	А
14	Б
15	А
16	Б

17. Тазовая кость до 14-16ти лет состоит ...

- А. из трех сросшихся костей
- Б. из двух сросшихся костей
- В. из пяти сросшихся костей
- Г. из четырех сросшихся костей

УК-6.2(знает):

18. Места соединения костей мозгового отдела черепа-роднички состоят из...

- А. соединительной ткани

- Б. мышечной ткани
- В. нервной ткани
- Г. хрящевой ткани

19. Ахиллово сухожилие крепится ...

- А. к плечевой кости
- Б. к пяточной кости
- В. к височной кости
- Г. к тазовой кости

20. Как следует носить тяжести, чтобы предупредить искривление позвоночника?

- А. только в левой руке
- Б. только в правой руке
- В. равномерно нагружать обе руки
- Г. никогда не носить никакого груза

21. Потребности в кислороде у детей больше чем у взрослого, потому что

- А. частота дыхательных движений больше чем у взрослого
- Б. кислородная емкость крови больше чем у взрослого
- В. обменные процессы в клетках выше чем у взрослого
- Г. все ответы верны

Ключ к тесту

17	А
18	А
19	Б
20	В
21	Г

22. Совокупность признаков внешнего строения организмов – это критерий:

- А. внешний
- Б. морфологический
- В. анатомический
- Г. популяционный

23. Всем представителям определённого вида характерен одинаковый набор хромосом. Это основа критерия вида:

- А. хромосомного
- Б. географического
- В. генетического

24. Представители каждого вида встречаются только на определённой территории. Это критерий вида:

- А. генетический
- Б. географический

25. Для характеристики вида наиболее важным является:

- А. морфологический критерий
- Б. генетический критерий
- В. эколого-географический

26. Вид представляет собой генетически единую систему. Это значит, что:

- А. вид существует в форме популяций
- Б. определённые гены не могут переходить из вида в вид.
- В. у всех представителей одного вида одинаковое число хромосом
- Г. гены кодируют полипептидные цепи

Ключ к тесту

22	Б
23	В
24	Б
25	А
26	А

27. Для какой расы характерна светлая или смуглая кожа, прямые или волнистые мягкие волосы, хорошее развитие волосяного покрова на лице у мужчин (это борода и усы), узкий выступающий нос, тонкие губы?

- А. европеоидной
- Б. монголоидной
- В. смешанной

28. У какой расы темный цвет кожи, курчавые или волнистые волосы, широкий или мало выступающий нос, толстые губы и темные глаза.

- А. австрало-негроидная раса
- Б. монголоидная раса
- В. смешанная

29. Самбо – это результат совмещения каких рас?

- А. европеоидной и монголоидной
- Б. негроидной и европеоидной
- В. негроидной и монголоидной

30. Метис – это результат совмещения каких рас?

- А. монголоидной и европеоидной
- Б. негроидной и европеоидной
- В. негроидной и монголоидной

31. Сколько рас человека выделяют в настоящее время?

- А. 1
- Б. 2
- В. 4

Ключ к тесту

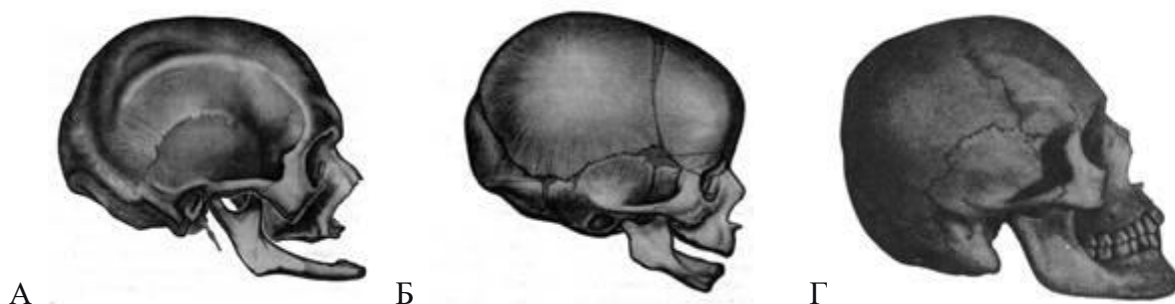
27	А
28	А

29	В
30	А
31	В

32. На каком из рисунков изображён череп ребёнка?



33. На каком из рисунков изображён череп старика?



34. Под акселерацией понимают

- А. ускоренные темпы развития организма по сравнению с предшествующими поколениями
- Б. всестороннее развитие
- В. средний уровень развития
- Г. замедленные темпы развития организма по сравнению с предшествующими поколениями

35. Наука, изучающая влияние факторов внешней среды на здоровье человека, называется:

- А. физиологией
- Б. гистологией
- В. анатомией
- Г. гигиеной

ОПК-1.1(умеет):

36. Онтогенез – это ...:

- А. индивидуальное развитие организма от момента рождения до смерти
- Б. индивидуальное развитие организма от момента зачатия до смерти
- В. индивидуальное развитие организма от момента рождения до настоящего времени

37. Возраст, который необходимо учитывать при планировании физической нагрузки:

- А. календарный
- Б. биологический

В. паспортный

Ключ к тесту

32	Б
33	А
34	А
35	Г
36	Б
37	Б

38. Идеальная форма лица

- А. прямоугольная
- Б. квадратная
- В. удлиненная
- Г. круглая
- Д. овальная

39. Для того чтобы квадратное лицо выглядело более овальным, необходимо:

- А. на обе стороны подбородка
- Б. на височные впадины, скуловые выпуклости щёк
- В. на скулы в виде треугольника, вытянутого в сторону висков
- Г. под скуловую впадину
- Д. на кожу щёк, подбородочный бугор

40. На сколько групп делятся лицевые мышцы?

- А. на две
- Б. на пять
- В. на три
- Г. на одну
- Д. на четыре

41. Какая прическа рекомендуется для лица с маленьким носом?

- А. легкие прически, рекомендуется завивка волос
- Б. короткие стрижки
- В. объем на теменной зоне
- Г. все виды причесок
- Д. резко подчеркивающая профиль, волосы убирать от лица

41. Какая прическа рекомендуется для лица с худой шеей?

- А. все виды причесок
- Б. стрижки, волосы, укороченные на затылке
- В. в нижней части должны прилегать плотные пейсы, прическа в форме каре, где линия окантовки должна проходить ниже линий подбородка, рекомендуются неплотные челки
- Г. сведение волос на нет в нижней, затылочной зоне
- Д. в височной зоне волосы подстригаются коротко, челка не рекомендуется

Ключ к тесту

38	Д
39	Б

40	Д
41	Д
42	В

43. Что понимают под пропорциями человеческого тела?

- А. согласованная система всех его размерных величин
- Б. соотношение размерных признаков
- В. соотношение верхних и нижних конечностей
- Г. соотношение размера головы и туловища?

44. Как называется наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета?

- А. антология
- Б. биология
- В. антропология
- Г. пластическая анатомия

45. Сколько раз укладывается высота головы взрослого человека в высоте фигуры?

- А. 6
- Б. 9
- В. 8
- Г. 7

46. Как распределяется масса тела вокруг центра тяжести?

- А. равномерно
- Б. неравномерно
- В. по определённой закономерности
- Г. без всякой закономерности

47. Сколько раз укладывается высота головы 3-х летнего ребёнка в высоте его тела?

- А. 6
- Б. 5
- В. 3
- Г. 4

48. Сколько раз укладывается высота головы 7- летнего ребёнка в высоте его тела?

- А. 6
- Б. 5
- В. 7
- Г. 4

Ключ к тесту

43	А
44	Г
45	В
46	А

47	Б
48	А

49. Из каких частей состоит голова?

- А. только из лицевой
- Б. только из черепной
- В. из лицевой и черепной

50. Какая часть обычно преувеличивается в масштабах при рисунке головы человека?

- А. лицевая
- Б. черепная
- В. никакая

51. Что мы видим в первую очередь, смотря в лицо человека?

- А. рот
- Б. нос
- В. глаза

52. Как назывался первый трактат о пропорциональных соотношениях тела человека?

- А. закон
- Б. канон
- В. скульптура

53. Чему приблизительно равна ширина носа?

- А. длине глаза
- Б. длине рта
- В. длине брови

Ключ к тесту

49	В
50	А
51	В
52	Б
53	А

54. В состав скелета запястья входит:

- А. 2 кости
- Б. 4 кости
- В. 7 костей
- Г. 8 костей

ОПК-1.2 (знает):

55. Две фаланги имеются в:

- А. 5-м пальце
- Б. 2-4-м пальцах
- В. 3-м пальце
- Г. 1-м пальце

56. Внутренняя лодыжка это:

- А. Ямка на пяточной кости
- Б. Отросток бедренной кости
- В. Отросток большеберцовой кости
- Г. Углубление на большом вертеле бедренной кости

57. Зубчатый шов соединяет:

- А. Височную и теменную кости
- Б. Затылочную и клиновидную кости
- В. Теменную и лобную кости
- Г. Верхнюю челюсть и носовую кости

58. Сколько пар ребер прикрепляется к груди:

- А. 7
- Б. 10
- В. 11
- Г. 12

59. Какая мышца плеча сгибает руку в локте:

- А. трехглавая мышца плеча
- Б. трапециевидная мышца
- В. двуглавая мышца плеча
- Г. дельтовидная мышца

60. Какая мышца сгибает ногу в коленном суставе:

- А. портняжная мышца бедра
- Б. двуглавая мышца бедра
- В. четырехглавая мышца бедра
- Г. икроножная мышца

61. У какого позвонка остевой отросток особенно отчетливо выступает под кожей:

- А. 7 шейный позвонок
- Б. 1 грудной позвонок
- В. 6 шейный позвонок
- Г. 2 грудной позвонок

62. Грудной отдел позвоночника состоит из:

- А. 5 позвонков
- Б. 6 позвонков
- В. 7 позвонков
- Г. 12 позвонков

63. Какие кости черепа являются непарными:

- А. Теменная
- Б. Лобная

- В. Височная
- Г. Скуловая

64. Кости черепа соединены при помощи:

- А. Срастания
- Б. Швов
- В. Хрящей
- Г. Суставов

65. Позвоночный столб образует:

- А. 2 изгиба
- Б. 3 изгиба
- В. 4 изгиба
- Г. 5 изгибов

66. Наиболее подвижным отделом в позвоночнике является:

- А. Поясничный отдел
- Б. Шейный отдел
- В. Грудной отдел
- Г. Крестово-копчиковый отдел.

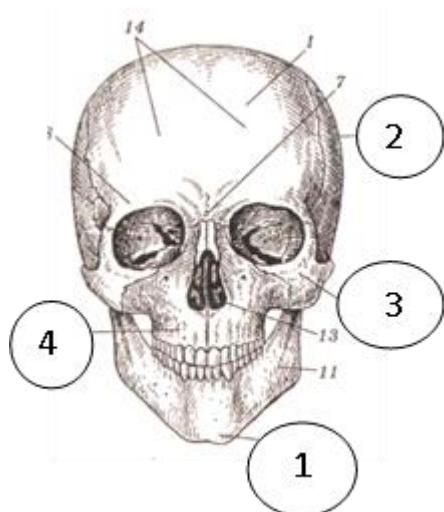
67. В крестцовом отделе позвоночник обращен:

- А. Выпуклостью вперед
- Б. Выпуклостью назад**

68. Функция Мышц во внутренней стороне бедра:

- А. Разгибают ногу в коленном суставе
- Б. Сгибают ногу в коленном суставе
- В. Приводят ногу к срединной плоскости тела
- Г. Отводят ногу в сторону

69. Как называются обозначенные на рисунке цифрам кости черепа?



- скуловая
- подбородочные
- теменная
- верхнечелюстная

Ответы:

1 – подбородочные бугры

2 – теменная

3 – скуловая

4 – верхнечелюстная кость

70. Как называются обозначенные на рисунке кости черепа под цифрами



- грушевидное отверстие
- нижнечелюстная
- скуловая
- подбородочные бугры
- верхнечелюстная

Ответы:

- 3– грушевидное отверстие
- 11– нижнечелюстная
- 10– скуловая
- 12– подбородочные бугры
- 9– верхнечелюстная

71. Верно ли утверждение?

Позвоночный столб состоит из отдельных позвонков, соединённых межпозвоночными мышцами и связками.

- А. Да
- Б. Нет

72. Распределите существующие различия в пропорциях женских и мужских фигур?

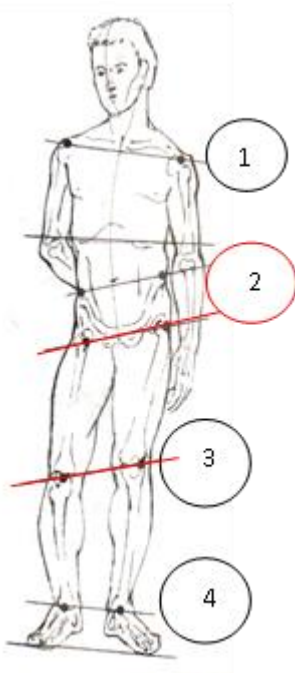
- У 1 – мужчин и 2 – женщин
- а) резче обозначены костные выступы и рельеф мышц
- б) меньшие размеры конечностей
- в) меньший лицевой отдел головы по сравнению с мозговым

г) плечи значительно шире бёдер

Ответы:

1-а, г

2-б, в



73. Назовите опорные точки фигуры человека, обозначенные на рисунке цифрами.

- пяточные кости
- коленные чашечки
- головки плечевых костей
- верхние края подвздошного гребня тазовых костей

Ответы:

4– пяточные кости

3– коленные чашечки

1– головки плечевых костей

2– верхние края подвздошного гребня тазовых костей